

Ioan Holban - Cortina de sticlă 2,

Editura Sedcom Libris, tablete și eseuri

Față de volumele sale de critică, cele mai recente, dedicate prozei contemporane, fiind reprezentative pentru calitatea analizei literare întreprinse de Ioan Holban, Cortinele de sticlă sînt adunări de „teme”, cum ar spune Nicolae Manolescu, de o mai mare libertate. Subiectele sînt foarte diverse: de la calificarea Stelei în grupele Ligii Campionilor (mai demult, că anul ăsta sau la anul nu e rost) la „copiii din ziua de azi”, un foarte serios articol, deși adoptă un ton ușor ironic, și de la iminenta dispariție a 5.000 de bistrouri franceze (cu cultura bistroului cu tot) la casele călăilor sau la simple, dar savurose note de călătorie. Ioan Holban, ca orice scriitor, cît de serios, de grav, de aplicat, simte uneori nevoia să scrie despre ce simte, vede și aude în deplină libertate a asocierilor, în renunțare la precizie pentru cîte o metaforă pe muche de cuțit, cu eliberarea ironiei și sarcasmului. Cortinele lui Ioan Holban sînt greu de situat într-un gen, sînt, de altfel, perfect eterogene, avînd totuși ca o constantă inteligența, spiritul de observație și spiritul ludic – mai greu de sesizat pînă acum în opera criticului. Să notăm că volumul este dedicat nepotului său Rareș Ioan, ceea ce înseamnă că Ioan Holban a trecut de la disecția critică la jovialitatea eseistică și de la arta exegezei la aceea de a fi bunic. Îi stă foarte bine noua ipostază.